

Mas Que Nada

Arr.: Martin Rudolph © 2013

Jorge Ben

♩ = 160

Hele koor

11

p O a ri - a rai - o *f* o -

S. *p* O a ri - a rai - o *f* o -

M. *p* O a ri - a rai - o *f* o -

A. *p* O a ri - a rai - o *f* o -

T. *p* O a ri - a rai - o *f* o -

B. *p* O a ri - a rai - o *f* o -

26

S. *mf* Mas que na - da sai da mi-nha fren-te queque-ro pas-sar__ pois o

M. *mf* Mas que na - da sai da mi-nha fren-te queque-ro pas-sar__ pois o

A. *mf* Mas que na - da sai da mi-nha fren-te queque-ro pas-sar__ pois o

T. *mf* Mas que na - da sai da mi-nha fren-te queque-ro pas-sar__ pois o

B. *mf* Mas que na - da sai da mi-nha fren-te queque-ro pas-sar__ pois o

32

S. sam-ba es-tà a-ni-ma__ do O__ que-ro é sam-bar,__

M. sam-ba es-tà a-ni-ma__ do O__ que-ro é sam-bar,__ eu que ro é sam-bar

A. sam-ba es-tà a-ni-ma__ do O__ que-ro é sam-bar,__ eu que ro é sam-bar

T. sam-ba es-tà a-ni-ma__ do O__ que-ro é sam-bar,__ eu que ro é sam-bar Es-se

B. sam-ba es-tà a-ni-ma__ do O__ que-ro é sam-bar,__ eu que ro é sam-bar Es-se

Dm Gm C D7 Gm

Db7 Cm Eb7 D7 Gm

D7 Gm D7 Gm

D7 Gm D7 Gm

37 Cm⁷ F⁷ B^b

S. *p* que é mix to— de ma-ra-ca - tú— de ma-ra-ca tú é sam-ba de pre-to

M. *p* que é mix to— de ma-ra-ca - tú— de ma-ra-ca tú é sam-ba de pre-to

A. *p* que é mix to— de ma-ra-ca - tú— de ma-ra-ca tú é sam-ba de pre-to

T. sam - ba— que é mix - to de ma-ra-ca - tú— é sam-ba de pre-to

B. sam - ba— que é mix - to de ma-ra-ca - tú— é sam-ba de pre-to

41 C⁷ E^b7 D⁷ Gm D⁷ Gm D⁷

S. ve - lho— sam-ba de pre-to tú. Mas que na - da, um sam-ba co-mo es-se tao le

M. ve - lho— sam-ba de pre-to tú. Mas que na - da, um sam-ba co-mo es-se tao le

A. ve - lho— sam-ba de pre-to tú. sam-ba de pre-to tú. Mas que na - da, um sam-ba co-mo es-se tao le

T. ve - lho— sam-ba de pre-to tú. sam-ba de pre-to tú. Mas que na - da, um sam-ba co-mo es-se tao le

B. ve - lho— sam-ba de pre-to tú. sam-ba de pre-to tú. Mas que na - da, um sam-ba co-mo es-se tao le

47 Gm D⁷ Gm D⁷ Gm

S. gal vo - ce nao vai que-rer que eu che-gue no_ fi - nal—

M. gal vo - ce nao vai que-rer que eu che-gue no_ fi - nal—

A. gal vo - ce nao vai que-rer que eu che-gue no_ fi - nal— eu che-gue no fi-nal

T. gal vo - ce nao vai que-rer que eu che-gue no_ fi - nal— eu che-gue no fi-nal

B. gal vo - ce nao vai que-rer que eu che-gue no_ fi - nal— eu che-gue no fi-nal

53 Gm Cm Gm C D7 Gm *f*

S. Solo *p* Oh when your eyes meet mine o - ba o - ba o - ba

T. Solo *p* Oh when your eyes meet mine o - ba o - ba o - ba

Bar. Solo *p* Oh when your eyes meet mine o - ba o - ba o - ba

B. Solo *p* Oh when your eyes meet mine o - ba o - ba o - ba

61 C F D7 Gm *f*

S. Solo *p* Oh, I could loose my mind.. And sigh and fly and die.

T. Solo *p* Oh I could loose my mind.. And sigh and fly and die.

Bar. Solo *p* Oh, I could loose my mind.. And sigh and fly and die.

B. Solo *p* Oh, I could loose my mind.. And sigh and fly and die.

68 D7 Gm Bbm Eb7 D7 Gm C Db/C D/C Bb7 *f*

S. Solo *mf* It's a fee - ling that be-gins to grow an' gro an' grow in- side me 'til I feel like I'm gon-na ex- plode

T. Solo *mf* It's a fee - ling that be-gins to grow an' gro an' grow in- side me 'til I feel like I'm gon-na ex- plode

Bar. Solo *mf* It's a fee - ling that be-gins to grow an' gro an' grow in- side me 'til I feel like I'm gon-na ex- plode

B. Solo *mf* It's a fee - ling that be-gins to grow an' gro an' grow in- side me 'til I feel like I'm gon-na ex- plode

73 Eb *mf* D7 Gm

S. Solo *mf* — This is what you do_ to me_ This is what you're do-ing to me_

T. Solo *mf* — This is what you do_ to me_ this is what you do_ to me Are your

Bar. Solo *mf* — This is what you do_ to me_ this is what you do_ to me Are your

B. Solo *mf* — This is what you do_ to me_ this is what you do_ to me Are your